

# Inhalt



24

## Olevano, amore mio!

Vor 200 Jahren verdrehte ein Dorf in Italien den deutschen Romantikern den Kopf. Eine Spurensuche in der Idylle



10

## Kunst der Kargheit

Die Land-Art liebt die Wüste: Nicht nur bei der Biennale Desert X in Al-Ula sorgen Skulpturen wie »One Two Three Swing!« von Superflex für neue Perspektiven



36

## Drei Tage in Köln

Unterwegs zwischen eleganten Bauten der Fünfzigerjahre wie dem Bankhaus Herstatt

Bilder: Superflex, »One Two Three Swing!«/Courtesy of Desert X, Foto: Lance Gerber, Fotostudio Bartsch Berlin/Diplomat Collection; Jo Fober



44

## Versammlung der Welt

Aus vielen fernen Ländern ließ sich Albert Kahn Fotografien für sein Archiv des Alltagslebens liefern

58

## Die große Jahresvorschau

Von Caspar David Friedrich bis Vermeer: Diese Ausstellungen locken 2023 in die Museen!



8 Editorial  
98 Impressum  
98 Vorschau

[instagram.com/WeltkunstMagazin](https://www.instagram.com/WeltkunstMagazin)  
[facebook.com/weltkunst](https://www.facebook.com/weltkunst)  
[twitter.com/WeltkunstNews](https://twitter.com/WeltkunstNews)

## KULTURHIGHLIGHTS

**Advertorials ab → S. 69:** Landschaften leuchten im Wechsel der Jahreszeiten mit **David Hockney in Künzelsau → S. 71.** Der Mann, der in seinem kurzen Leben die Frauen liebte: **Modigliani in Stuttgart → S. 72.** Eine Entdeckung aus Mexiko ist die Malerin **Olga Costa in Leipzig → S. 74.** Keramik und Papierarbeiten stehen im Mittelpunkt der Ausstellung **Der andere Picasso in Halle → S. 76.** Historische Zäsuren, die auch ganz anders hätten verlaufen können, sind die **Kippunkte der Geschichte in Berlin → S. 78.** Die Avantgarde, die am Anfang des 20. Jahrhunderts in Paris die Kunst aufmischte, ist Thema bei **Matisse und Derain in Basel → S. 83.** Missverstanden und vergessen, aber nun wiederentdeckt werden der Barock-Superstar **Guido Reni in Frankfurt/M. → S. 85** und die Rokoko-Diva **Rosalba Carriera in Dresden → S. 92**

Bilder: Leon Busy/Musée départemental Albert Kahn; Elke Walford/bsk/Hamburger Kunsthalle