

INHALT

Kolumnen

14
Innenleben

16
Was bewegt die Kunst?
Wandel in italienischen Museen

18
Drei Wünsche

20
Prüfers Premieren

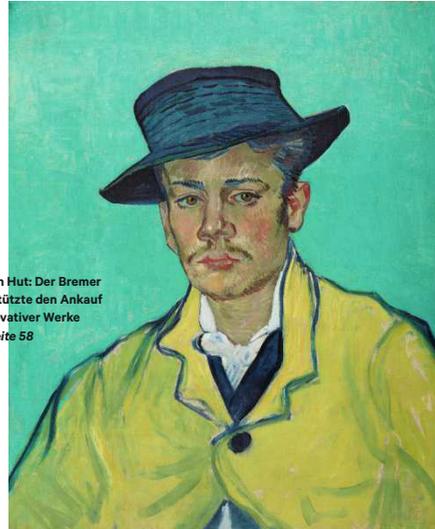
22
Museumsreif

23
Heimliche Zwillinge
Wer ähnelt Orlando Bloom?

98
Obrist
Computerkunst in New York



Fungus als Vorbild:
Die Gestaltung der Moderne
war ohne Pilze nicht denkbar
Seite 42



Wir ziehen den Hut: Der Bremer
Kunstverein stützte den Ankauf
vieler innovativer Werke
Seite 58

Große Geschichten

24
Komm rein, Natur
Betonvisionen in den Tropen:
traumhafte Villen in opulentem
Grün von Brasilien bis Bali

36
Leben wie ein König
Was man von Potsdams Schlössern
für die eigene Inneneinrichtung
lernen kann. Ein Streifzug

42
Mit Pilzen in die Zukunft
Als Form inspirierend und als
Baumaterial geschätzt: Pilze
erobern Design und Architektur

INHALT

Agenda

74
Kunstwelt

76
Ausstellungen
Chaïm Soutine's wankende
Welt in Düsseldorf, Raffaels
Tapisseries in Wien

82
Messen
Auf Erkundungstour durch
den Pariser Herbst

83
Kunsthandel
Pierre Soulages' Radierung
»Eau-forte IX« im Fokus

84
Auktionen
Dobiaschofsky feiert
100 Jahre, Christie's
versteigert die Sammlung
Rothschild

12
Editorial
92
WELTKUNST feiert
97
Impressum
97
Vorschau

52

Weit über Augenhöhe
Bridget Riley, Meisterin der optisch
raffinierten Abstraktion, hat ihr
erstes Deckengemälde geschaffen

58

Mit vereiner Kraft
Der Bremer Kunstverein besteht seit
200 Jahren. Er machte die Stadt
zum Vorposten des Impressionismus

66

Drei Tage in Potsdam
Preußens gloriose Prachtbauten
neben Edvard Munchs Moderne und
viel zeitgenössischer Kunst



**Streifzüge
in Potsdam
ab S. 36 und
ab S. 66**

Bilder: Museum Folkwang Essen/ARTOTHEK/courtesy Kunsthalle Bremen; Quittenbaum; Artemide